

Утверждаю 
Зам по ВР Абраменко М.И.

**Циклограмма на 2024 – 2025 учебный год
в мини центре (ст. группа, средняя группа, младшая гр) март
Дмитриевская ООШ**

**Циклограмма воспитательно-образовательного процесса
музыкального руководителя Сокруп Б.К**

1-я неделя (27.02.2025–03.03.2025)

Время	Организованная деятельность	Задачи организованной деятельности
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Этюд» Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения: «Девочки и мальчики» В. Золотарева. Слушание музыки: «Мамочка» Т. Кулиновой. Подпевание и пение: «Ақ әжем» К. Куатбаева, «Мамочка моя» И. Арсеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Мерекеңмен, анашым» Б. Кыдырбеков. Пляска: «С цветами». Игра: «Юрта и шанырак». Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с асатаяк	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки, закреплять умение слышать начало и окончание музыки. Пение: отрабатывать правильное произношение текста, продолжать учить петь естественным голосом. Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа. Исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом «асатаяк»
	Музыкальная деятельность в младшей и средней группе Вход детей: «Машина» К.Куатбаева. Музыкально-ритмические движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова. Пение: «Кто нас крепко любит? » И. Арсеева, «Мамамның мерекесі» Н. Тілендиева. Танец: «Қөнілді би» (Веселый танец) А. Бестибаева, «С цветами» Е. Гомоновой. Игра: «Прятки» – русская народная мелодия (обр. Т. Ломовой)	Слушание музыки: обучать умению различать тихое и громкое звучание. Пение: приучать малышей к совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него. Музыкально-ритмические движения: побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкально-ритмических движениях (придумать и показать движение животных) Танцы, пляски: выполнять простые танцевальные движения: покачиваться с ноги на ногу, кружиться.

		Игра: вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Этюд» Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения: «Девочки и мальчики» В. Золотарева. Слушание музыки: «Мамочка» Т. Кулиновой. Подпевание и пение: «Ақ әжем» К. Куатбаева, «Мамочка моя» И. Арсеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Мерекеңмен, анашым» Кыдырбекова. Пляска: «С цветами». Игра: «Юрта и шанырак». Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с асатаяк	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки; закреплять умение слышать начало и окончание музыки. Пение: отрабатывать правильное произношение текста; продолжать учить петь естественным голосом. Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа. Исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом – «асатаяк»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход в зал: «Подгорка» – русская народная мелодия. Музыкально-ритмические движения: «Покажи ладошки» – латышская народная полька. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, русская народная мелодия «Как под яблонькой» (обр. Т. Ломовой) (садовник). Слушание музыки: «Қамажай» – казахская народная мелодия (обр. Н. Мендигалиева) (танцоры). Подпевание и пение: «Мамочка моя» И. Арсеева, «Пирожки» А. Филиппенко (повар, пекарь). Пляска: «Топотушки – хлопотушки» Е. Ремизовской, «Камажай» – казахская народная мелодия.	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии, уметь различать музыкальное вступление. Совершенствовать движения танца «Камажай».

	Игра: «Собери букет для мамы»	
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Подгорка» – русская народная мелодия. Музыкально-ритмические движения: «Покажи ладошки» – латышская народная полька. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, русская народная мелодия «Как под яблонькой» (обр. Т. Ломовой) (садовник). Слушание музыки: «Қамажай» – казахская народная мелодия (обр. Н. Мендигалиева) (танцоры). Подпевание и пение: «Мамочка моя» И. Арсеева, «Пирожки» А. Филиппенко (повар, пекарь). Пляска: «Топотушки – хлопотушки» Е. Ремизовской, «Қамажай» – казахская народная мелодия. Игра: «Собери букет для мамы»	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии, уметь различать музыкальное вступление. Совершенствовать движения танца «Қамажай»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Музыкально ритмические движения: «Мазурка» А. Гречанинова (упражнение «Цветок»). Слушание музыки: «Гүлдерайым» – казахская народная песня Т. Коныратбая.	Слушание музыки: знакомить детей с произведениями мирового и казахского музыкального искусства. Пение: совершенствовать вокально-слуховую координацию в пении; развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Музыкально-ритмические движения: соблюдать расстояние во

	Развитие слуха и голоса: «Я пою» упражнение на развитие артистичности. Пение: «Песенка для мамы» Л. Титовой, «Көктем» К. Куатбаева, «Анашым» Е. Хасангалиева. Танец: повторить и закрепить танцы, подготовленные к празднику. Игра на детских музыкальных инструментах: игра на детских музыкальных (дауылпаз, асатаяк, сазсырнай)	время вводной ходьбы. Танцы: учить выполнять упражнения, меняя движения в соответствии с изменениями характера музыки и ее частей. Игры, хороводы: эмоционально реагировать на игровые действия. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить приемам игры на детских музыкальных (дауылпаз, асатаяк, сазсырнай)
--	--	---

Циклограмма воспитательно-образовательного процесса музыкального руководителя Сокруп Б.К		
2-я неделя (06.03.2025–10.03.2025)		
Время	Организованная деятельность	Задачи организованной деятельности

	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Музыкально-ритмические движения: «Едем на лошадке» Т. Кулиновой. Слушание музыки: «Смелый наездник» Р. Шумана. Подпевание и пение: «Айгөлек» – казахская народная мелодия (обр. Е. Лапина). Музыкально-дидактическая игра: «Девочки и мальчики» В. Золотарева Пляска: «Қамажай» – казахская народная мелодия (обр. Н. Мендигалиева), «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко, «Ақ әжем» К. Куатбаева. Игра: «Прогоним курицу» – чешская народная песня (обр. Ан. Александров) Игра на детских музыкальных инструментах: игра на асатаяке, дудочке, металлофоне	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки; закреплять умение слышать начало и окончание музыки; развивать умение слушать инструментальную музыку; совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, маракас). Пение: отрабатывать правильное произношение текста, продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку; развивать творческую активность. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа; исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение; выполнять движения по показу и словесному указанию педагога Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом – «асатаяк»; закреплять навыки игры на асатаяке; знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группы Вход детей: «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б.Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко. Пение: «Наурыз» А. Досмагамбет, «Бақа-бақа-бақ-бақ» А.	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук для развития голоса и слуха. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению

	Тоқсанбаева, «Про нашу любимую Родину» А. Пахмутовой, «Отан» К.Куатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй в обработке Л. Хамиди, кюй (по выбору музыкального руководителя) на домбре под фонограмму со звучанием кобыза, «Камажай». Игра: «Эстафета джигитов»	танцевальных движений, игровых и музыкальных действий; воспринимать веселый, подвижный характер музыки. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии, уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки, совершенствовать движения танца «Камажай», «Қара жорға»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б.Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко. Пение: «Наурыз» А. Досмагамбет, «Бақа-бақа-бақ-бақ» А. Тоқсанбаева, «Про нашу любимую Родину» А. Пахмутовой, «Отан» К. Куатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй в обработке Л. Хамиди, кюй (по выбору музыкального руководителя) на домбре под фонограмму со звучанием кобыза, «Камажай». Игра: «Эстафета джигитов»	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента –домбры. Способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук для развития голоса и слуха. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий. Воспринимать веселый, подвижный характер музыки. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии, уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки; совершенствовать движения танца «Камажай», «Қара жорға»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе	Слушание музыки: знакомить детей с произведениями мирового и

	Вход детей: «Марш» Е. Брусиловского. Музыкально ритмические движения: «Қара жорға» – казахский народный кюй (обр. Л. Хамиди). Слушание музыки: «Бұлбұл» Д. Нурпеисовой. Развитие слуха и голоса: «Лошадка» – упражнение на подвижность языка. Пение: «Балақан мен алақан» Е. Хасангалиева, «Наурыз - біздің жаңа жыл» Ж. Калжанова, «Гүлдер» С. Байтерекова. Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй (обр. Л. Хамиди). Подвижная игра: «Чабаны и овечки» казахская народная игра	казахского музыкального искусства, а также с тембровым своеобразием звучания казахских народных инструментов: домбры и кобыза, с жанром «кюй»; иметь представление о классической музыке. Пение: совершенствовать вокально-слуховую координацию в пении; развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без сопровождения; получать эмоциональное, эстетическое наслаждение от общения с музыкой, песнями; воспитывать любовь и уважение к маме; иметь навыки сложенного хорового пения; слышать во время пения себя и детей, поющих рядом. Музыкально-ритмические движения: соблюдать расстояние во время вводной ходьбы; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, двигаться за ведущим «змейкой» Танцы: учить выполнять упражнения, меняя движения в соответствии с изменениями характера музыки и ее частей; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке, согласовывать движения и музыку. Игры, хороводы: эмоционально реагировать на игровые действия. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить приемам игры на детских музыкальных (дауылпаз, асатаяк, сазсырнай, тұяқтас, конырау, сыбызғы, металлофон)
--	--	--

Циклограмма воспитательно-образовательного процесса музыкального руководителя Сокруп Б.К. 3-я неделя март (13.03.2025–17.03.2025)	
--	--

Время	Организованная деятельность	Задачи организованной деятельности
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей в зал: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Музыкально-ритмические движения: «Едем на лошадке» Т. Кулиновой. Слушание музыки: «Смелый наездник» Р. Шумана. Подпевание и пение: «Айгөлек» – казахская народная мелодия (обр. Е. Лапина). Музыкально-дидактическая игра: «Девочки и мальчики» В. Золотарева. Пляска: «Қамажай» – казахская народная мелодия (обр. Н. Мендигалиева), «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко, «Ақ әжем» К. Куатбаева. Игра: «Прогоним курицу» – чешская народная песня (обр. Ан. Александрова). Игра на детских музыкальных инструментах: на колокольчиках, бубне	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки; закреплять умение слышать начало и окончание музыки; развивать умение слушать инструментальную музыку; воспитывать заботливое отношение к маме, бабушке; совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, маракас). Пение: отрабатывать правильное произношение текста, продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; развивать музыкальный слух; воспитывать самостоятельность, вовремя начинать пение; способствовать развитию певческих навыков: петь чисто в диапазоне ре (ми) – ля (си). Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разноарактерную музыку; развивать творческую активность; учить реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа; исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение; выполнять движения по показу и словесному указанию педагога; учить самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом – «асатаяк»; закреплять навыки игры на асатаяке; знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном

	Музыкальная деятельность в младшей и средней группе Вход детей: «Бэйге» Л. Хамиди. Музыкально-ритмические движения: «Кошка и котята» В. Витлина. Музыкально-дидактическая игра: «Өз анаңды тап» (Найди свою маму). Пение: «Пирожки» Е. Тиличевой. Игра: «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова. Танец: «Приседай» – эстонская народная мелодия (обр. Р. Роомере)	Слушание музыки: обучать умению различать тихое и громкое звучание, характер музыкальных произведений (спокойные и веселые песни, пьесы); развивать элементарное эстетическое восприятие музыки; приучать малышей чувствовать изменения характера музыкальных произведений. Пение: приучать малышей к совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него; формировать интерес к пению, подпевать отдельные слоги и слова песен, подражать интонации педагога, петь совместно со взрослым, подражать протяжному звучанию. Музыкально-ритмические движения: побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкально-ритмических движениях (придумать и показать движение животных); развивать навык выполнения движений с музыкальными инструментами (бубен, барабан). Танцы, пляски: выполнять простые танцевальные движения: покачиваться с ноги на ногу, кружиться; вращать туловищем, наклонять голову, делать взмахи руками. Игра: вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в движении передавать особенности музыкального звучания; увлекать малышей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Музыкально-ритмические движения: «Едем на лошадке» Т. Кулиновой. Слушание музыки: «Смелый наездник» Р. Шумана. Подпевание и пение: «Айгөлек» – казахская народная мелодия (обр. Е. Лапина).	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки, закреплять умение слышать начало и окончание музыки; развивать умение слушать инструментальную музыку; воспитывать заботливое отношение к маме, бабушке; совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, маракас). Пение: отрабатывать правильное произношение текста, продолжать учить

	Музыкально-дидактическая игра: «Девочки и мальчики» В. Золотарева. Пляска: «Қамажай» – казахская народная мелодия (обр. Н. Мендигалиева), «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко, «Ақ әжем» К. Куатбаева. Игра: «Прогоним курицу» – чешская народная песня (обр. Ан. Александрова). Игра на детских музыкальных инструментах: на колокольчиках, бубне	петь естественным голосом, без напряжения; развивать музыкальный слух; воспитывать самостоятельность, вовремя начинать пение; способствовать развитию певческих навыков: петь чисто в диапазоне ре (ми) – ля (си). Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку; развивать творческую активность; учить реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа; исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение; выполнять движения по показу и словесному указанию педагога; учить самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом – «асатаяк»; закреплять навыки игры на асатаяке; знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б. Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко. Песня «Көнілді ән» перевод Г. Кемеловой, «Бақа-бақа-	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук для развития голоса и слуха; иметь навыки слаженного хорового пения; слышать во время

	бақ-бақ» А. Тоқсанбаева, «Отан» К. Куатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Музыкально-подвижная игра: «Шанырак». Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй (обр. Л. Хамиди), «Камажай» – казахская народная мелодия	пения себя и детей поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий; воспринимать веселый, подвижный характер музыки, применять в инсценировке знакомые песни по содержанию, соблюдать расстояние во время вводной ходьбы. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии; уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки, запоминать названия танцевальных движений, плясок; совершенствовать движения танца «Қара жорға», «Камажай»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б. Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко. Песня «Көнілді ән» перевод Г. Кемеловой, «Бақа-бақа-бақ-бақ» А. Тоқсанбаева, «Отан» К. Куатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Музыкально-подвижная игра: «Шанырак». Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй (обр. Л. Хамиди), «Камажай» – казахская народная мелодия	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук для развития голоса и слуха; иметь навыки сложенного хорового пения; слышать во время пения себя и детей поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения. Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий; воспринимать веселый, подвижный характер музыки, применять в инсценировке знакомые песни по содержанию, соблюдать расстояние во время вводной ходьбы.

		Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии, уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки, запоминать названия танцевальных движений, плясок; совершенствовать движения танца «Қара жорға» «Камажай»
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе «Праздничный утренник – Наурыз зовет друзей»	Обогащение музыкального опыта детей. Пробуждение творческой активности. Доставление детям радости и эстетических переживаний. Создать у ребенка радостное настроение. Вызвать положительный эмоциональный настрой. Сформировать представления о праздничной культуре. Познакомить с традициями праздников. Приобщить к общечеловеческой культуре. Привить интерес и любовь к музыке. Развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка

Циклограмма воспитательно-образовательного процесса музыкального руководителя Сокруп Б.К.		
4-я неделя (20.03.2025–31.03.2025)		
Время	Организованная деятельность	Задачи организованной деятельности

	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Мерекелік марш» Б. Далденбаева. Музыкально-ритмические движения: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Едем на лошадке» Т. Кулиновой. Слушание музыки: «Айгөлек» – казахская народная мелодия (обр. Е. Лапина). Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю» Подпевание и пение: «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко, «Пирожки» А. Филиппенко. Игра: «Прогоним курицу» – чешская народная песня (обр. Ан. Александрова). Пляска: «Камажай» – казахский народный танец. Игра на детских музыкальных инструментах: игра на маракасе, барабане	Слушание музыки: слышать и понимать характер музыки; закреплять умение слышать начало и окончание музыки; развивать умение слушать инструментальную музыку; воспитывать заботливое отношение к маме, бабушке; совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, маракас, барабан, бубен, металлофон, асатаяк, туяк, сырнай). Пение: отрабатывать правильное произношение текста, продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; развивать музыкальный слух; воспитывать самостоятельность. вовремя начинать пение; способствовать развитию певческих навыков: петь чисто в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, четко произносить слова, передавать характер песни: петь весело, протяжно, игриво. Музыкально-ритмические движения: двигаться ритмично, реагировать сменой движений на разнохарактерную музыку; развивать творческую активность; учить реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы; упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе. Танцы: знакомить с танцевальным искусством казахского народа; исполнять элементарные элементы казахских танцевальных движений под музыкальное сопровождение; выполнять движения по показу и словесному указанию педагога; учить самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку, отмечать движением сильную долю такта. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить с казахским национальным инструментом – «асатаяк»; закреплять навыки игры на асатаяке; знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,
--	---	---

		маракасом, барабаном, и их звучанием
	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей: «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б. Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко, «Әлді әлді» колыбельная. Песня: «Көнілді ән» (перевод Г. Кемеловой), «Бақа-бақа-бақ-бақ» А. Тоқсанбаева, «Отан» К. Қуатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Музыкально-подвижная игра: «Шанырақ». Танец: «Қара жорға» – казахский народный кюй (обр. Л. Хамиди), «Камажай» – казахская народная мелодия	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук, для развития голоса и слуха; иметь навыки сложенного хорового пения; слышать во время пения себя и детей поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения, упражнять в умении петь напевным звуком; знать понятие «колыбельная». Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий; воспринимать веселый, подвижный характер музыки, применять в инсценировке знакомые песни по содержанию; соблюдать расстояние во время вводной ходьбы. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии; уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки, запоминать названия танцевальных движений, плясок; слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыки; совершенствовать движения танца «Қара жорға», «Камажай»

	Музыкальная деятельность в средней и младшей группе Вход детей : «Хош келдің, төрлет, Наурызым!» Б. Бейсеновой. Музыкально-ритмические движения: переменный шаг, поскоки. Распевка с элементами пальчиковой гимнастики: «За окном звенят капли» Ю. Матвиенко, «Әлді әлді» – колыбельная. Песня «Көнілді ән» (перевод Г. Кемеловой), «Бақа-бақа-бақ-бақ» А. Тоқсанбаева, «Отан» К. Куатбаева, «Казахстан» И. Нусипбаева. Музыкально-подвижная игра: «Шанырак». Танец: «Қара жорға» – казахский народный күй (обр. Л. Хамиди), «Камажай» – казахская народная мелодия	Слушание музыки: обучать умению воспринимать звуки казахского народного инструмента – домбры; способствовать развитию музыкального слуха и голоса; прививать любовь к казахской национальной культуре; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке. Пение: обучать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, высоким и низким голосом, демонстрируя движениями рук, для развития голоса и слуха; иметь навыки сложенного хорового пения; слышать во время пения себя и детей поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения, упражнять в умении петь напевным звуком; знать понятие «колыбельная». Музыкально-ритмические движения: воспитывать интерес к выполнению танцевальных движений, игровых и музыкальных действий; воспринимать веселый, подвижный характер музыки, применять в инсценировке знакомые песни по содержанию; соблюдать расстояние во время вводной ходьбы. Танцы: обучать воспринимать веселый танцевальный характер мелодии; уметь различать музыкальное вступление, начинать движение после него, менять движение в соответствии с характером музыки, запоминать названия танцевальных движений, плясок; слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыки; совершенствовать движения танца «Қара жорға», «Камажай»

	Музыкальная деятельность в средней и младшей группы Вход детей: «Автомобиль» М. Раухвергера. Музыкально ритмические движения: «Веселые скачки» Б. Можжевелова Слушание музыки: «Самал» Е. Хусайнова, «Аксак кулан» Таттимбета. Развитие слуха и голоса: «Элди-элди» – казахская народная песня. Пение: «Эй-эй, ата!» О. Байдильдаева, «Гүлдер» С. Байтерекова. Хороводная игра: «Отара» Т. Кулиновой	Слушание музыки: знакомить детей с произведениями мирового и казахского музыкального искусства, а также с тембровым своеобразием звучания казахских народных инструментов: домбры и кобыза, с жанром «күй», с творчеством и произведениями композиторов-кюйши: Курмангазы, Коркыта, Таттимбета, Д. Нурпеисовой; иметь представление о классической музыке; передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Пение: совершенствовать вокально-слуховую координацию в пении; развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без сопровождения; получать эмоциональное, эстетическое наслаждение от общения с музыкой, песнями; воспитывать любовь и уважение к маме; иметь навыки сложенного хорового пения; слышать во время пения себя и детей, поющих рядом, контролируя слухом качество исполнения; развивать мелодический ладотональный слух; контролировать певческое дыхание и чистоту интонации. Музыкально-ритмические движения: соблюдать расстояние во время вводной ходьбы; воспитывать доброжелательность и гостеприимство; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, двигаться за ведущим «змейкой». Танцы: учить выполнять упражнения, меняя движения в соответствии с изменениями характера музыки и ее частей; учить детей различать средства музыкальной выразительности в музыке, согласовывать движения и музыку; совершенствовать движения танца «Қара жорға»; развивать творческую активность детей, ловкость и сообразительность. Игры, хороводы: эмоционально реагировать на игровые действия. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить приемам игры на детских музыкальных инструментах (дауылпаз, асатаяк, сазсырнай, тұяқтас,
--	---	---

		конырау, сыбызгы, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, маракас, румба); осваивать приемы правильного звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах; уметь играть на детских инструментах несложные мелодии: учить выполнять простые, знакомые мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и в малых группах; развивать детское творчество, прививать им активность, самостоятельность
--	--	---